

«Кто-то удачно заметил, что из всех родов искусства в России беспримерно развился один род: искусство рассуждать. Вот это-то искусство и обогатило язык новыми оттенками и новыми формами.

Интуитивным зачинателем такой работы над языком в области художественной литературы был Алексей Ремизов. Он и является духовным отцом большинства молодых, перенявших у него и любовь к языку, и, отчасти, сказовую форму изложения.

Можно, разумеется, считать, что еще до Ремизова были в русской литературе образцы стилизованной русской речи и лучшим их мастером обозначился Лесков, но Ремизов все же пошел несколько дальше. Он не даром примыкает к небольшой группе символистов, являя собой как бы синтез реализма и символизма – синтез, под знаком которого остановилась литература дореволюционная».